

## Мишель Перри - Переживая Небеса

### Новое Путешествие

Я отдыхала после обеда на этой неделе, как неожиданно увидела ангела, с птичьим пером и множеством свитков, появившегося у моей кровати. Он был очень серьёзен, но и радостен тоже. Он был одет в бело-золотую накидку, которая была подвязана серебряным поясом. Его глаза горели.

«Напиши то, что ты пережила на Небесах».

Также быстро как ангел пришел, он исчез. Во мгновение. Но я слышала шепот Бога несколько месяцев до этого, который теперь стал как громкий звук с Небес. Иисус начал делиться со мной, как в этот день, в котором мы живём, наши глаза должны быть сфокусированы на невидимую вечность. Даже если все двери в естественном закрыты, есть дверь, которая всегда остаётся открытой:

Дверь открыта на Небеса. Если эта дверь открыта, то все остальные двери откроются в своё время. Сейчас же время жить жизнью переживаний с Иисусом и становиться Его переживанием любви для окружающего мира.

Итак, я хочу пригласить вас в это путешествие со мной. Это старое путешествие и в то же самое время оно - новое. Многие из переживаний, которыми я поделюсь, произошли со мной довольно давно. Но они ещё не были рассказаны прежде. Многие из них никогда не выходили из глубины моего сердца. Они нежно хранились как воспоминания о путешествии в другую реальность. Моя молитва, чтобы это не было просто прочитано, но чтобы вы через это сами пережили любовь Иисуса.

### Воспоминания Вечности: Начало (1)

У меня было переживание, которое изменило мою жизнь. Навсегда.

Я встретила Иисуса. Я встретила настоящего, живого, воскресшего Иисуса. Мне было семь лет. Я не знала ни какой теологии. Всё что у меня было тогда, это крик отчаяния. Прекрасный Иисус вошел в страх, окутавший меня, и вызволил из шторма, бушующего в моём сердце.

Один только взгляд в Его глаза бездонной любви, и я была поглощена романтикой вечности. Если на земле проходили минуты, то с Иисусом это были часы и часы, а может быть даже дни на Небесах. Я не знаю, как долго я была там. Я уже рассказывала всем, как Иисус вошел в мою реальность. Но это впервые для меня делиться тем, что произошло, когда Он ввёл меня в Его.

Годами это было призрачно и сюрреалистично. Как старое фото из бабушкиного фотоальбома. Воспоминания хранились на грани моей памяти. И вот только недавно я поняла, что переживания, которые мы имеем на Небесах, не просто видения – они посещения в буквально реальные места в Духе. В эти места можно приходить ещё раз и



ещё. Совсем недавно Иисус напомнил мне моё первое переживание с Ним, которое стало началом для всего остального.

Тьма в моей комнате разделилась. В разрыв ночи вошел Царь Иисус. Он не был похож ни на что другое, как я видела в книгах или фильмах. Он был среднего телосложения с чёрными вьющимися до плеч волосами и бородой. Он выглядел как выходец со среднего востока. Он был одет в полупрозрачную белую накидку, которая выражала чистоту каждой частичкой. Само Его присутствие заставило страх, который кружил вокруг меня, просто испариться в никуда перед силой Его совершенной любви.

То, что больше всего захватило моё внимание, были Его глаза. С первого взгляда показалось, будто они выглядели как голубовато-зелёные колодцы, в глубине которых находится вся вечность. Когда я рассмотрела больше, Его зрачки было в совершенстве усеяны мозаикой всех цветов. Эти глаза источали огонь любви, который пронизывал каждую часть меня. Видеть их – это переживать любовь без границ.

Я вошла в вечность в Его взгляде, когда он обволок моё сердце. Я была буквально взята в вечность, покоящуюся в Его глазах. И моё путешествие только ещё начиналось...

## **Воспоминания Вечности: Поля Благодати, Пески Времени (2)**

Я смотрела на прекрасное лицо Иисуса, когда Его взгляд унёс меня, как волны, глубже в Него и Его реальность. Годы я не могла найти слов, чтобы описать это. Некоторые переживания настолько глубоки для слов, что только годами позже пришло какое-то выражение.

Все Небеса многомерны. Есть бесконечность измерений на Небесах. Есть множество дверей в этих измерениях. Иисус есть Дверь дверей. Итак, когда я вошла в Него, я вошла в вечность. Вечность существует вне времени и пересекается со временем, чтобы повлиять на него.

Моя комната исчезла и внезапно я оказалась сидящей с Иисусом на поле ромашек. Я взглянула вниз, и у меня было две ноги. Мои костыли были где-то невидимы. Иисус объяснил мне, что на Небесах нет никаких костылей. Здесь я была без костылей, никакой немощи или боли. Я подумал о том, чтобы разбежаться и кувырнуться и я так и сделала! Это было как полёт. Иисус рассмеялся. Не было нужды в словах, хотя мы могли использовать их.

Я посмотрела на поле, названное благодатью. Цвета там были чище, чем то, что я видела когда-либо. Они светились. Я наблюдала, как эти поля ромашек колыхались и откликались на невидимый ветер поклонения, некоторые лепестки становились бабочками и начинали танцевать, когда Иисус и я проходили мимо. Он сгрёб меня в свои объятия и прижал. Всё было наполнено жизнью и светом, излучающим его, даже цветы. Когда я посмотрела на цветы, там были миры в мирах в них. Так много что рассмотреть! Галактики Божьей благодати...

Потом мы пошли по песку. Он выглядел как огромная пустыня, но она не была сухой и мёртвой как обычно бывают пустыни. Песок имел вес и назначение. Это место было полностью отличным от всего, что я когда-либо видела. Некоторые из песчинок были коричневато-красные, некоторые белые и чистые. Это были пески времени, некоторые были запятнаны болью и кровью людей. Белый песок был омыт чистотой небесных слёз.

Каждая песчинка имела свою историю в сердце Бога. Я захотела услышать их все. Я не могу объяснить, как я узнала всё это, я просто знала.

Иисус подхватил меня, и потом мы присели на берегу огромного океана. Это было море названное забвение, и его воды были солёными от слёз, которые были смыты и содержали вещи, причиняющих огорчение Божьему сердцу: нужда и боль, и насилие в мире.

Вдоль его берегов были строения похожие на пирамиды, которые были размыты водами этого моря. Вдоль всего берега находились человеческие империи, которые были размыты вечностью, как песочные замки на пляже проседают под ударами волн. Я удивлялась, зачем же люди строили их, поскольку они не выглядели здесь чем-то важным.

Люди строят монументы,  
Похороненные песком  
Моменты,  
Раздуваемые ветром.  
Если ты имеешь веру  
Размером с горчичное зерно, то  
Монументы людей,  
Монументы, которые мы строим,  
И ещё один взмах  
И всё сокрушиться  
Под волнами времени:  
Вот что происходит, когда  
Успех  
Может быть выброшен  
В море  
Шепотом дитя?

Когда я подумала об этом, тот час же Иисус показал мне, как Он творит и что длиться вечно. Вскоре мы уже стояли у рассвета времени помнящим завтра. Вся вечность содержится в Его взгляде!

### **Воспоминания Вечности: Рассвет Времени и Зал Памяти (3)**

Сцена вокруг меня проплывала перед моими глазами. Я знала, что я стояла у рассвета времени, наблюдая парящее Божье присутствие.

Иисус держал меня в Своих руках, когда я смотрела как свет рассеивает тьму и миры. Тьма становилась объята предназначением и целью, которое, в конце концов, выплеснулось в точное выражение Божьего сердца. Одно «Да будет» было достаточно, чтобы активировать время, чтобы вечность стала теперь проявляться во времени и пространстве, и заставить планеты вращаться на своих местах.

Потом я увидела сад, не такой, каким он был, но каким она будет: с Деревом жизни, с которого всякий может есть. Я знала, что там есть дерево. Но он было скрыто от меня, поскольку Иисус был на моей линии зрения. Оно было там, но его невозможно найти, кто бы как бы не пытался, пока не станешь искать через Иисуса. Оно было сокрыто, и я должна была пройти через Него, чтобы найти его!

Потом Иисус сказал мне, что Он хочет показать мне зал небесной памяти. Мы вошли в простое, но элегантное мраморное помещение. На стенах были нарисованы разного рода

сцены и истории. Это была живая сверхъестественная арт-галерея. Небеса содержат память о завтрашнем дне, потому что они существуют вне времени. Картины источали предназначение и обетования ждали часа высвобождения. Но они были больше, чем картины. Это были порталы. Можно было шагнуть в них и получить откровение, которое они содержали.

Мы шли по залу долгое время. В конце концов, зал окончился выходом в сад. Мы вышли и то, что там было, выглядело как ниша, наполненная огромным количеством свитков и столов, за которыми писали ангелы. Мы вошли в поэтические комнаты. На многоэтажных полках лежали свитки, которых можно было есть. Некоторые были сладкие, другие кислые. Иисус объяснил, что перед тем как что-то даётся, это становится частью тебя. Перед тем, как вы сможете понести послание, вы должны стать посланием. Вы должны нести внутренность вашего сердца, которую вы были призваны передавать.

Я очень удивилась огромному числу свитков. Даже казалось, что они умножились прямо на глазах, когда я проходила мимо. Мы дошли до двери, которая выходила в другой длинный коридор с множеством комнат.

Некоторые комнаты были закрыты. Но Иисус, Он был моим ключом. В Нём я могла войти в любую комнату, которая мне понравилась! Одна из моих любимых была комната творчества. Там я могла играть с Ним при помощи света и воды и времени и огня и всех земных субстанций и даже с тем, о чём существовании я не знала. Это было место ограниченное только любовью.

Вскоре мы оказались на холме, смотря сверху на хрустальное море. Иисус сказал мне, что у Него есть нечто особенное для меня. Это было время увидеть музыку небес. Это звук, который невозможно описать, разве что сказать, что тон пересекается с тоном вместе. Это захватывает вас, проходит прямо через вас. Это намного больше, чем звук. На небесах всякий момент, свет, цвет и звук – всё является одной субстанцией и всё пульсирует жизнью и любовью.

Я никогда не переживала такую красоту, а впереди было ещё больше!

#### **Воспоминания Вечности: Царство сверху вниз (4)**

Моё путешествие на небеса привело меня вверху вниз лес, где у всех деревьев корни были на небесах, а их плоды росли внизу на земле. Иисус вместе со мной шел среди корней, которые получали пищу и жизнь из реальности неба. Множество разнообразных цветовых оттенков рассеивались повсюду, и каждое дерево было освещено цветами небес. Там были слои за слоями цвета и движения, отражающего танец красоты. Я посмотрела через портал и увидела, что эти деревья приносят сочные плоды, вне зависимости от того, какой сезон был на земле. Даже в мёртвую зиму они были плодоносны! Земные сезоны не влияли на них. Годы спустя я осознала, что увидела корни Божьего сверху вниз Царства!

Я видела многочисленные лестницы, которые выглядели как лестницы из света, во многих открытых порталах на небесах. По этим лестницам ходили ангелы вниз и вверх, неся различные субстанции небес. Я видела, как они несли жизнь, радость, веру, мир вниз с небес на землю. Всё это были субстанции. Вера – это сверхъестественная субстанция. Когда Иисус шел по воде, Он на самом деле ступал по вере, а не по воде!

Я перестала смотреть на окружающую меня сцену, чтобы вновь взглянуть в глаза Иисуса. В Его глазах я увидела океан и это была любовь. Не было конца его глубины. Вы никогда

не сможете достичь дна. Его жидкая любовь омывала меня как тёплые волны, которые я люблю ощущать на берегу пляжа в летнее время. Вся другая реальность испарилась в глубине Его взгляда. Даже красота небес побледнела в сравнении с красотой, которую я находила в Его глазах.

Больше всего я запомнила пребывание с Иисусом. Он показал мне трудный путь. Это был путь со многими холмами и долинами. Некоторые из них были полностью тёмные, что-то пролегало по отвесным и опасным скалам. Это был тяжелый, труднопроходимый путь, большую часть которого ещё никто не проходил. Я видела этот путь на многие годы. Так многое в нём выглядело очень одиноко... но потом я поняла, я поняла, что Он всегда был там. Там были Его отпечатки. Это был путь, который Он совершил ещё до рассвета времени. Это был узкий путь, и каждый его шаг был на небесах и на земле в одно и то же время. Это была дорога, которую избирают немногие. Я знала, что это было моё, и если я буду держаться этого, придёт день этого путешествия, который позволит мне ходить на небесах и на земле в одно и то же время.

Я смотрела на этот путь так сосредоточенно, что не заметила откуда появился старец с белой бородой, вставший передо мной. У него были глубокие блестящие глаза, и он был одет в свободную белую одежду и светлые шорты, что выглядело, будто он вышел прогуляться на пляже. Его улыбка не было широкой, но изнутри она светилась в нём так, что хотелось начать смеяться от его внутренней шутки, хотя ещё и не знаешь о чём она.

Он подошел ближе и посмотрел в мои глаза, молчаливо улыбаясь долгое время. Потом он представился мне. Его имя было Енох. Он объяснил, что я была той, которую следует научить жить так, как он жил. Это возможно жить вне времени, если ты живёшь внутри сердца Иисуса. А путешествие на небесах ещё не было закончено...

### **Воспоминания Вечности: возвращение и обетование (5)**

Я была так заинтригована Енохом, что вначале не заметила, как сцена вокруг меня изменилась, и мы оказались на пляже спокойного моря. Он подмигнул мне и, повернувшись, пошел вдоль берега. Я знала, что ещё увижу его.

Я взглянула на свои ноги, увязшие в песке, и увидела, что они одеты в прекрасную белую обувь. Настолько красивую, что каждая частичка была соткана из лучей света.

Мы также побывали на многих горах, исследуя виноградники и плодовые фрукты, ходили среди звёзд, катались на лошадях и танцевали на хрустальном море. Я видела, как свет рассеивает тьму через людей, которые живут на небесах и на земле в одно и то же время. Иисус показал мне, как Он всё обращает во благо ... и что нет такого места, куда бы мы ни побежали, чтобы Его уже не было там!

Он дал мне суму посланника с глазной мазью, чтобы я помогала людям видеть. В сумке также были свитки и расчески, но я не знаю пока для чего они. Их время ещё не пришло. Мне также был дан мёд для еды женщиной по имени Мудрость.

Иисус показал мне Свою руку и в Его руке был рубец от креста. Он положил Свою руку на моё сердце и я почувствовала как оно запрыгало. Я всё больше понимала, что не могу смотреть своими естественными глазами. Они не видят то, что Он желает показать. Когда я почувствовала усталость, Он сказал мне, что в своё время я вспомню эти вещи. Я буду вспоминать то, что мне нужно на грядущий период.

Иисус подхватил меня и закутал в складки Своей накидки. Ангелы запели, когда я уютно сидела в Его объятиях. Следующее, что я помню, это как я оказалась в своей комнате, смотря в Его глаза. Он сказал мне, что никогда не покинет и не оставит меня и вне зависимости от того, что я чувствую, я никогда не буду одинока. Он обещал мне, что многие, многие люди в других местах придут познать Его, если я последую за Ним. Той ночью Он стал всем для меня.

Я пошла попить воды и ещё до того как я дошла до кухни, все эти воспоминания небес стали смутными, за исключением последнего переживания в моей комнате. Годы позже я вспоминала это как какой-то сон и уверяла себя, что это было всего лишь моё воображение. Потом в прошлом году время пришло и всё стало возвращаться, будто кто-то нажал кнопку загрузки. Теперь же это стало столь ясно, будто произошло только что этим утром!

Это сезон удивительный посещения небес и сверхъестественной реальности, момент пророческого ускорения, когда пришло время и путешествие по жизни подошло к месту с названием СЕЙЧАС. Сейчас эти воспоминания вечности могут быть открыты и собраны вместе!

Пусть Иисус возьмет вас в вечность, которая находится в Его глазах.

### **Народы** (март 1998)

Я была в тёмном месте. Это был тяжелый период. Это видение соответствовало тому, что я проходила в естественной сфере. Я подвергалась нападкам от тёмной фигуры, клацающей возле меня. Я чувствовала себя так одиноко, очень одиноко.

На отдалении во тьме вспыхнул свет. Иисус появился, излучая святой гнев из Своих глаз. Мне захотелось спрятаться, настолько сильным он был. Он встал между мной и моим демоническим мучителем. Иисус с яростью негодования в основании Своих слов произнёс: «Как ты осмеливаешься мучить Мою возлюбленную, как ты осмеливаешься касаться её. Всё, что ты украл, БУДЕТ восстановлено и всякая боль и рана придёт на тебя в сотни раз больше. Она – Моя, убирайся прочь».

Иисус нежно повернулся ко мне. Весь гнев ушел с Его лица. Только милость и любовь, которая была, были настолько глубоки, что всякое воспоминание о прежнем ужасе испарилось. Он преклонился передо мной и положил Свою руку сзади моей головы. Жидкий мир омыл меня как тёплый летний дождь.

Он укрыл меня в золотое одеяло и мягко подхватил, держа меня в Своих руках и качая меня, когда я плакала.

Вскоре я осознала, что Он несёт меня, и мы идём к большому трону в комнате, наполненной поклоняющимися людьми из всех племён и языков. Это было яркое место, которое я когда-либо видела, но свет не вредил моим глазам. С каждым разом свет увеличивался, когда мы приближались к великому белому престолу. Я спрятала лицо в одежде Иисуса, потому что это было трудно выдержать.

Я услышала, как Он сказал: «Отец, это та, которая похитила Моё сердце. Она трепещет перед Моим словом и Я люблю её сильно. Она драгоценна и прекрасна в Моих глазах».

Отец ответил: «Как Твоя любовь обращена к ней, также она и Моя».

Иисус повернулся и поднял мой подбородок, чтобы мои глаза встретились с Его. Он сказал: «Возлюбленная, взгляни...» Я взглянула и увидела множество людей одетых в белые накидки, на которых отражались их земли. Я видела огромное количество людей, на расстоянии, сколько можно было видеть. Они были прекрасны и волны славы пронизывали их.

Любовь, которую Иисус чувствовал к некоторым из этих забытых племён, пронзила моё сердце. Они тоже были причиной, по которой Он умер. Я не захотела ничего другого как привести их к Нему, в награду за Его страдание.

Иисус проговорил ко мне, когда я впитывала эту величественную картину: «Возлюбленная Моего сердца, сегодня я даю тебе народы в твоё наследие».

Из места мучения к триумфу. Иисус был моей защитой, моей твердыней, всем для меня. Таков Он и сейчас.

### **Ритм народов (август 1998)**

Одним вечером я поклонялась одна в своей комнате. Внезапно я оказалась на небе.

Я увидела трон, из под которого выходила великая и мощная река. Я стояла на берегу и смотрела, как воды проходили мимо меня, и долго не могла оторваться. Эти воды были жизнью, что ещё может так сильно увлечь как не ЖИЗНЬ?

Потом я пошла на изумрудный луг, где я отдыхала с Иисусом. Мы были окружены прекрасной, но и опасной стеной огня. Пламя лизало небо различными цветами. Я ещё никогда не чувствовала себя столько безопасно, как когда я была с Иисусом.

Его лицо стало выразительным. Он сказал: «Пошли, я покажу тебе, что в Моём сердце». Тот час же мы стояли в комнате с огромным экраном. Не времени между действиями на небесах. Как человек подумает, так сразу и происходит. Это справедливо и для земли, но требует больше времени.

На экране были множество людей, с кандалами на шее, за которые их тянули в бездну невидимые мучители. Я могла слышать их крики и боль. «Я люблю этих людей очень сильно, но поскольку они ходят во тьме, они боятся Мой свет и отворачиваются от Меня». Даже хотя они и не думали, что они в сердце Иисуса, они были там. Кто бы пошел к ним и показал им Его любовь?

Его лицо озарилось и Он улыбнулся, когда повернулся лицом ко мне. Опять мы стояли на берегу реки. Вдоль берегов, насколько это можно было видеть, были деревья с листьями для исцеления народов. Иисус сказал: «Возьми и съешь ради слова, которое ты должна сказать для исцеления народов».

Он продолжил: «Возлюбленная, приди ближе к Моему сердцу и послушай – в Моём сердце есть ритм каждого народа». Я приклонила голову к Его груди и услышала сердцебиение, которое содержало бесконечно сложный ритм, как слои мозаики. Из этого ритма выделялся один прекрасный тон, который, казалось, был в совершенной гармонии с каждым словом хвалы на всех языках сразу. Это было больше чем звук или песня. Это была субстанция. Это была субстанция вечности.

Иисус сказал: «Смотри, теперь я помещаю эту песню в твоё сердце». Потом Он коснулся огнём моих уст. «Смотри, Моё слово будет огнём в твоих устах и когда ты будешь говорить, Мой огонь высвободиться, чтобы производить царственное священство и святую незапятнанную Невесту. Я больше не собираюсь терпеть безразличие тех, кто называет себя Моим именем. Я буду принимать подлинное поклонение от Своего народа. У Меня будут СВЯТЫЕ отделённые люди, которые поклоняются Мне в Духе и Истине».

### **Лазурное пламя славы** (март 2001)

Я разговаривала с Иисусом по пути к кровати. Потом внезапно я оказалась с Ним в огромной комнате с мириадами ангелов, которых я не могла пересчитать. Его Присутствие пришло и окутало меня облаком переливающейся золотой пыли, которая сверкала и кружилась, танцуя вокруг меня везде, где я могла видеть. Иисус подошел ко мне в это облако, неся контейнер. Он был прост и величественен в одно и тоже время. Он открыл его и сказал мне посмотреть внутрь и спросил меня, что вижу.

Я осторожно взглянула и увидела жидкое бело-голубое пламя. Оно изумляло своей чистотой и своей поглощающей способностью. Иисус начал учить меня о том, что я видела.

«Любимая, это помазание, которое Я изливаю сегодня. Это пророческое помазание, которое будет больше, чем ты даже можешь представить. Оно будет излито на тех, кто пожелает заплатить цену не принадлежать больше себе. Те, кто примут это излияние, не будут больше хозяевами своего свободного времени или расписания и многого из их ежедневной деятельности, вместо этого они будут сидеть в Моём Присутствии и слушать Моё сердце.

Это пламя лазурно-белое, наполнено энергией и жаром, горячей частью Моего огня. Лазурь говорит о небесном откровении и власти. То, что ты видишь – это лазурное пламя Моей славы. Оно изливается теперь. Пришло время для его высвобождения. Не в малой мере, не тонкой струйкой на одного или двух, но потоком на всех, кто скажет «Да» Мне в этот час.

Те, кто получают это, будут выглядеть глупо порой, потому что не возможно удержать или контролировать то, что Я собираюсь делать на земле. Когда это помазание проявится, люди, через которых это проявится, не смогут затушить это или прекратить. Моя слава будет изливаться через них как электричество по проводу. Если попытаться подчинить это, то сгоришь.

Но не будь как Оза, который с хорошими намерениями прикоснулся к пламени Моей славы и пал мёртвым на землю. Ни какой человек не коснётся Мой славы. Люди, которым я доверяю нести Моё лазурное пламя, будут сокрушенные, истинные поклонники, которых я испытал и закалил через скорби и нашел их верными в малом. Они будут теми, кому Я могу доверять, что они не коснутся того, что Я дам им нести.

Я поднимаю пророков на земле сегодня и откровение, которое я даю им, поставит их перед народами и правительствами, чтобы говорить с властью Моего Слова об необходимой ситуации. Они будут как Иоанны Крестители, которые будут взывать в пустынных местах этого мира, поколение предтеч, которые приготовят Мой народ к Моему возвращению.



Они приготовят путь, ибо Моя слава готова открыться. Они умалятся, чтобы Я мог возвеличиться. Они будут выглядеть странно и глупо для тех, кто не понимает, но сама их жизнь будет пророческим посланием Моего сердца. Они будут гонимы от места к месту и будут переживать отвержение от устоявшихся структур во многих местах, ибо они будут голосом, взывающим к Моей Возлюбленной, чтобы Она отвернулась от всего, что удерживает Её знать Меня.

Те, кто будут близки к Моему сердцу, ибо они Мои друзья, которые ждут и слушают Меня, наполнятся радости от Моего голоса. Заплатишь ли ты цену и отложишь ли все свои права, которые ты припасла для себя, чтобы припасть ко Мне? Пришло время, чтобы лазурное пламя Моей славы, наполненное откровением Моего сердца и планов, было вложено в сердца Моего народа, которые говорят «ДА». Принимай это, это изливается сейчас».

### **Песня, которую пели Небеса (март 2001)**

9 лет назад я поклонялась в своей комнате в Калькутте. Неожиданно я была взята Иисусом в тронный зал. Там было так ярко, что свет проницал каждую мою частичку. Потом я услышала песню. Музыка пришла из ниоткуда сразу. Она не просто слышится, но резонирует внутри. Её можно чувствовать. Её можно видеть. В неё можно окунуться.

Там были ангельский хор, раскачивающийся как единое целое, и каждая нота и каждое слово из всех языков поклонялось Иисусу в своём совершенном тоне, который распространялся и пульсировал, как танцующий свет.

Это было мягко и нежно, как шепот легкого ветерка. Иисус улыбнулся выражению на моём лице и положил Свою руку на мои уши и сказал мне послушать ушами моего духа. Я увидела песню, которую пели Небеса, чтобы излиться на Церковь как дождь. Я увидела как Бог помещает эту песню в сердца Своих возлюбленных, в сердце Своей Невесты.

Иисус начал объяснять:

«Любимая, в это день я высвобождаю песню, спетую Небесами, чтобы её спела Моя Невеста. Она больше не будет петь песни мира, она будет петь Мою песню этому миру и мир будет слушать песню небес и будет изумлён её красотой.

Слишком долго Мой народ беспокоился о совершенстве своей сцены, в то время как Я обеспокоен совершенством их хвалы. Я не слушаю так, как мир слушает. Мир может услышать неприятный монотонный голос, но я услышу песню, так как она звучит в духе. Я настроен на ваше сердце. Если бы совершенство вашей сцены было бы единственным ключом к Моему помазанию, тогда опера и симфонические театр были бы самыми помазанными местами на земле.

Перестаньте имитировать звук, уже созданный, когда Я желаю дать вам новый звук в этот день, звук, который ещё никогда не слышала земля. Это песня, в которой есть звук каждой нации – эта песня, которую поют только небеса.

Небеса – это не место в естественном мире, просто где-то далеко: это место близко к духу. Вы можете петь песни небес СЕЙЧАС. Не надо ждать. Вечность начинается с того дня, как вы встретили Меня и отдали Мне свою жизнь, а не когда вы умрёте.

Я желаю, чтобы Мой народ был близок с Моим Небесным царством и чтобы оно не было чуждым местом, но домом. Разве вы не знаете, что я прошу умолкнуть небеса, чтобы послушать одно лишь сердце на земле? Ваше поклонение – ДРАГОЦЕННО Мне. Это действительно так. Я высвобождаю песнь небес в ваши сердца. Помните, что дело не в совершенстве ваших сцен, но в совершенстве вашей хвалы».

«Святой! Святой! Святой!»  
Я слышу ангельский крик  
«Достоин! Достоин! Достоин!»  
Небеса отвечают  
Святой, святой, святой – Я есмь  
Достоин, достоин, достоин – Агнец

Потом Тот, Чей голос  
Как голос многих потоков вод  
Утишил песнь небес  
Ради места на земле  
Где Он услышал один голосок  
Одно сердце, создающее Ему трон хвалы

Новая песнь звучит на земле сегодня  
Самый звук небес, дождь Духа  
Входит в песню, которую поют небеса  
В каждую ноту, каждое слово  
В каждый язык, слышимый когда-либо  
Из вечности в вечность  
Каждая мелодия, каждая гармония  
Соединяются в совершенную музыку хвалы.

### **Реки на горах (апрель 2001)**

Я посмотрела вниз и увидела реки, стекающие вниз с горы. Они текли по всем сторонам во все направления, заполняя всю землю, пока не достигли серию ворот. Некоторые ворота были закрыты, а некоторые только что начали открываться. Когда реки, текущие с горы, проходили через ворота, они заполняли все пустые места, наполняя сухую обездоленную землю жизнью.

«Что я вижу, Иисус?»

«Любимая, ты видишь грядущее излияние Моего Присутствия. Это то, что Я делаю в эти дни. Реки текут с Моей Святой Горы. Реки, которые обновят пустыни и превратят разоренную землю в Мой сад обетования.

Как, ты спросишь? Потому что реки Моего Присутствия текут прямо сейчас. Они бурлят и текут из глубин Моего сердца. Ворота готовы открыться. БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ СТРУЕК! ПОТОКИ будут течь.

Самый маленький ручей станет могучей рекой Моей славы. Приготовьтесь... приготовьтесь двигаться с Моей рекой или вы будете сметены тем, что высвободится на землю. Те, кто с жадной ищут Моего сердца, будут иметь доступ к воротам на Моей горе. Они пил из ручейков, которые потекли из их чрева. Всё, что ты видишь, произойдёт и потоп начинается с капли.

Ты думала, что ключи от ворот у Меня: это не так. Я дал эти ключи вам, Моей невесте. Эти ключи есть покорность, покаяние и поклонение. Когда Моя возлюбленная будет ходить в покорности, сокрушенности, излитом поклонении и покаянии, ворота для излияния будут открыты. Даже сейчас ворота приоткрыты...ПОТОКИ приближаются! Река войдёт в свою силу! Открой ворота, Моя Невеста, чтобы Моя слава затопила землю. Откройте ворота, чтобы Я мог войти.

Пустыни расцветут. Зброшенная земля возрадуется от Моего величия. Забытые и заброшенные места Я восстановлю. Пустыни будут танцевать, когда Я буду идти через них, высвобождая потоки Моей жизни.

Реки, реки, РЕКИ текут прямо сейчас с Моей горы, и они наполняют землю. Послушай звук потока, спускающегося с высот, чтобы дать оживить пустыни, сухие места и руины. Не просто чьи-то жизни, но судьбы целых городов и народов переживут влияние грядущего наводнения Моего Духа.

Готова ли ты двигаться с Моей рекой? Готова ли ты следовать за быстринной Моего Присутствия, когда оно заполнит улицы? Больше ваши здания не вместят Моего Присутствия или Моей славы. В этом излиянии Я вынесу Своё Присутствие на улицы.

Готова ли ты, любимая? Я спрашиваю тебя. Ты держишь эти ключи – используй их. Ты хочешь видеть, как сухие места твоей жизни расцветают Моей жизнью, тогда используй эти ключи, которые Я дал тебе. Ты хочешь, чтобы твои города покалялись, тогда используй эти ключи, которые Я дал тебе. Открой ворота для Моей славы, чтобы реки с Моей горы могли затопить землю и принести исцеление вашей земле».

### **Раскрашивай вне системы (12 марта 2001)**

Я услышала в своём духе:

«Я раскрашиваю вне системы... Любимая, ЭТО тот день, когда Я раскрашиваю вне системы...»

Потом я увидела школьный класс с множеством детей и учителем. Все дети раскрашивали картинки, которые имели определённые цвета в соответствии с определённым выбором. Большинство детей с усердием рисовали так как им сказали. Учитель ободрял их и поддерживал. Несколько детей, однако, решили что те цвета, что им навязали, неправильные и начали выбирать свои собственные цвета. Учитель накинулся на них, выражая крайнюю неодобрительность и угрожая им поставить плохие оценки за их рисунки. Один или двое не обратили на это внимание. Они осознали, что их картина не завершена, и начали рисовать так чтобы закончить её. Учитель стал ещё больше отговаривать этих двух, угрожая им. Наконец один ребёнок решил, что картина, которую он изначально рисовал, была неправильной и начал рисовать что-то новое. Учитель стал раздражаться и угрожать этому ребёнку.

Иисус спросил меня: «Кто из них, ты думаешь, олицетворяет Мой сердце?»

Я инстинктивно знала, что это был последний ребёнок, который нарисовал новую картину.

Он начал объяснять увиденное:

«Любимая, дети в классе – Мои дети. Выбранные цвета – это система и доктрины, и человеческие идеи, которые проникли в Моё Царство. Учитель – религиозный дух, который связывает Моих детей через человеческие доктрины и религиозную систему.

Большинство Моих детей пытаются рисовать по системе или человеческим доктринам. Они работают с усердием, чтобы угодить учителям закона. Их поддерживают и им аплодируют, когда они создают картины по принятым канонам и цветам, которые для них выбрали. Моё сердце печалиться от этого. Я хочу научить Своих детей через Мой Дух, который НЕ связан этим. Человеческая религия связала вас, а Я пришел освободить вас.

Некоторые, однако, заметили, что эти цвета были слишком ограниченные и монотонные, и они начали двигаться в свободе и подбирать новые цвета. Это вызвало бурю критики от человеческой системы и духа страха. Эти дети просто начали видеть потенциал того, что Я хочу делать в этот день, но они ещё не осмелились выйти вне системы, данной им. Они просто добавили цвета в неё. Я меняю цвета в системе традиций, которых человек создал во имя Моё, но Я НЕ останавливаюсь там.

Некоторые изменили цвета, потому что заметили, что то, что они раньше раскрашивали, не было завершено. Они начали добавлять то, что не доставало – Я восстанавливаю то, чего не хватает в этот день в Моём Теле. Религиозному духу это опять не понравится. Я дополню недостающее через Моих людей, но и это ещё не всё.

Последний ребёнок представляет Моё сердце в этот час. ЭТО то, что Я делаю. Я раскрашиваю вне системы. На самом деле я выбрасываю старую систему и рисую новую картину! «Вот, Я делаю новое; ныне же оно явится; неужели вы и этого не хотите знать? Я проложу дорогу в степи, реки в пустыне» (Исайя 43:19). Я поднимаю поколение предвестников, которые будут рисовать своими жизнями новые картины по Моему Сердцу. Они не будут связаны цветовыми схемами, данными им людьми или даже системами старых картин. Это поколение, которое увидит и будет переживать новую картину, соответствующую Моему сердцу.

Я – Творец, не думайте, что Моя творческая работа остановилась в Бытии. Я всё ещё творю. Это день, чтобы рисовать вне системы прошлого и принять картину нового. Я поднимаю тех, кто знает Моё сердце, чтобы мочь выразить Моё желание.

Многое из этого произойдёт через восстановление творческого искусства, ТВОРЧЕСКОЕ искусство в Моём Теле. Есть тысячелетняя история искусства, но сейчас Я восстанавливаю ТВОРЧЕСКУЮ часть искусства в Моих людях: новые песни с ритмом Моего сердцебиения, танцы, прежде никогда не исполненные, картины, ещё не нарисованные с небесной перспективы. И это искусство пророчески выразит Моё сердце. Искусство, сформированное по вере, буквально будет пророческим и креативным, чтобы вывести на свет то, чего ещё не было, оно преодолет пропасть между сейчас и ещё нет, реализовав несформированные мечты Моего сердца в бытие. Эти предвестники, которых Я готовлю сейчас, введут Мой народ в полноту Моих планов и целей для них.

Я призываю вас раскрашивать вне системы ваших традиций, ваших предубеждений, ваших допущений, вне того, как вы обычно делали. Не пропустите то, что Я делаю СЕЙЧАС, потому что вы связаны системой прошлого. Учитесь от прошлого, а потом начните ДВИЖЕНИЕ, чтобы получить наследство, которое Я имею для вас СЕЙЧАС на другой стороне Иордана. Пересеките реку со Мной, перешагните систему, чтобы увидеть полноту Моего Слова».

## **Потанцуем?** (октябрь 2001)

Бог дал мне видение для того сезона, когда я училась танцевать с Ним во время битвы. Я танцевала лицом к лицу с Иисусом, не просто в потайном саду, но среди атаки. Мы танцевали и танцевали, а когда мы танцевали, вражья атака расстраивалась и устранялась. Пришло слово, что чтобы пройти этот период, безопасность и победа придут из места близости и покой станет оружием. Место близости с Богом – это место невидимости для врага.

Когда я танцевала с Иисусом, я услышала: «Я хочу научить тебя как танцевать со Мной посреди битвы. Победа приходит из места близости. В этом сезоне ты будешь танцевать со Мной для исполнения твоего предназначения. Ты уже танцевала со Мной в тайне, теперь танцуй со Мной в битве. И чтобы ни видели глаза, когда начнётся танец, где бы ты ни была, это станет для тебя потайным безопасным местом Моего присутствия... местом, где ты сокрыта. Даже посреди атаки врага ты исчезнешь. Танцуй со Мной, Моя прекрасная Невеста. Чем дольше ты танцуешь, тем яснее становится фокус и виденье; тем больше твоё преображение и помазание, глубже твоя любовь, тем более ты становишься эффективной, чем более нескованно Моё сияние, тем более могущественнее Моё помазание, чем больше ты желаешь завесить от Меня, тем больше поражение врага. Доверяй Мне, Моя любимая. Потанцуем?»

Здесь, посреди бушующей битвы:  
Там где война идёт во всю,  
Я умудряюсь быть как-то тихой  
Ибо ведь Тот, кого люблю, пришел  
Он стоит предо мной  
Глаза сверкают огнём  
Говорит: «Любимая, положи руку на Меня».  
Я попадаю в вечную романтику  
Когда Он шепчет на ухо мне  
«Потанцуем?»

«Потанцуем всю ночь?  
Потанцуем?  
Потанцуем во свете?  
Потанцуем?  
Потанцуй со Мной для победы,  
Для твоего предназначения:  
Потанцуем?»

## **Утёс Ясности** (апрель 2010)

Вот уже несколько дней я слышу в своём духе: «Иди на утёс. Ясность ждёт».

Вечером я почувствовала, как Святой Дух стал кружиться вокруг меня подобно вихрю. Я направила своё сердце к Нему и попросила взять меня на этот утёс. Я хочу пойти. Порой у меня бывают небольшие прозрения, но они как нечто призрачное в моём загруженном разуме.

Внезапно я оказалась на краю высокого утёса, смотря вниз на бушующее море. Грозные тучи окружали и затягивали горизонт. Это было не то, что я ожидала. Появилась какая-то фигура, с длинными чёрными волосами в длинном платье... вокруг неё светился

призрачный свет, и она представилась как «Ясность». Но что-то было не так. Здесь было что-то зловещее, даже хотя был виден свет. Свет, исходящий от неё, был пустой, призрачный, непостоянный. «Ты можешь приходить ко мне в любое время, когда тебе нужно видеть ясно», сказала она. Что-то определённо было не так. Мой дух был смущён.

«Скажи, кто ты, во имя Иисуса», сказала я.

Её лицо исказилось, а глаза стали злыми. Море начало клокотать, а ветер реветь вокруг меня. Внезапно я увидела, что её имя не Ясность, а Ясновидение. Она была демоническим существом. Я повелела ей уйти во имя Иисуса, и она тот час же исчезла.

Утёс преобразился в изумрудный холм, мягко спускающийся к чарующему морю, которое выглядело как на картинке. Ангел подошел ко мне. Она светилась истинным светом и имела каштановые волосы, переплетённые с золотом. Был такой мир и покой. Она покорно отошла в сторону, когда Иисус подошел ко мне, блистая глазами, и пригласил меня присесть с Ним, смотря на море.

Это было море вечности, омывающее пески времени. Я увидела его опять. Я смотрела на его необъятность и наслаждалась Его объятием. Иисус позвал ангела с каштановыми волосами и представил её как Ясность. Она была ангелом откровения и ей было поручено быть со мной во время следующего сезона моего путешествия. Он стал объяснять, что всегда есть битва между подлинной ясностью в Его Духе и злыми духами ясновидения, которые пытаются обмануть Его Невесту.

Эти духи всегда пытаются замкнуть тебя на себе, в то время как истинное всегда направит тебя от себя к Иисусу.

Я всё ещё была потрясена предыдущей встречей с тьмой. Она оба улыбнулись на мою смущённую реакцию, и Он сказал: «Можешь вздохнуть. Это действительно поможет. Ты можешь расслабиться, ты прошла тест».

Смеясь, Иисус сказал, что Ему надо идти и оставил меня с Ясностью.

Я не знала, что и сказать. Чистота излучалась от неё. Она начала говорить мне, что всякий раз, когда мне нужна перспектива, я могу приходить ко ней и слушать Его голос в море, Его песни в ветре и говорить с Ним. Здесь я никогда не буду одинокой. Всегда есть Песня, Его песня. Песня вечности, которая струится сквозь время.

Она стала петь самую удивительную и прекрасную мелодию, к которой вскоре присоединился ангельский хор и даже плескающиеся волны внизу стали частью этой симфонии. Это было настолько прекрасно, что я просто расплакалась от умиления. Это было настолько глубоко, что я не могла вместить всё. Такая потрясающая чистота, такая глубинная красота. Это был сам звук ясности, настолько чистая песня, которая может зародиться только на небесах и выйти из Его сердца.

Это кружилось вокруг меня и через меня, пока я не осознала, что Он был здесь. Время не может вместить вечность. Самая могущественная симфония на земле бледнеет по сравнению с музыкой небес, с грациозностью шепота вечности.

Я с нетерпением хотела начать смотреть с утёса ясности вдаль бесконечности, окруженная песней вечности. Стоя на этом утёсе, ощущая солёный ветер в волосах и Его песню в сердце, я как-то почувствовала себя здесь дома, больше чем где бы то ни было. Может

быть это и был дом, который мне нужен на этот сезон, пристанище в пути. Всё там становится ясным и понятным. То, что казалось горой, здесь уменьшается до ничего, пред светом Его любви.

У нас есть выбор и нам нужно выбрать ясность и различие, коренящиеся в любви. Видеть перспективу очень важно в этот час. Эта ясность рождается только из близости с Иисусом, и она проведёт нас через шторм.

Иисус пришел опять и встал позади меня, смотря на море. Он прошептал мне в ухо: «Пришло время записать то, что ты видела». Так что, присоединяйтесь к нам на этом утёсе и пусть Его ветер пронесёт вас над штормом. Там мы учимся летать.

### **Танцоры во время шторма (июнь 2008)**

Те, кто обладает самыми могущественным оружием из всех, придут из сокрытой и невидимой глубины Его сердца. Вы их уже видели? Бесстрашные люди, влюблённые в Царя, которые настолько захвачены Им, что никакой шторм не может остановить их танец по волнам жизни в Его объятия.

Посреди одного из наших дождливый сезонов я обзревала шторм, когда дождь стучал сверху по металлической кровле. Внезапно я была захвачена в видение армии людей танцующих в штормовом океане посреди ночи. Она изгибались и кружились в симфонии света прямо посреди окружающей тьмы. Это было так прекрасно, что даже ангелы застыли в благоговении. Может быть это те, кем мы призваны быть? Танцоры во время шторма, носители света...

Не похожие на других, горящие и страстные – те, которых мир не понимает и называет безумцами. Они пришли от концов земли, с сердцем, говорящим «да» и поющие песню жизнью. Как выглядят люди, полностью охваченные любовью? Какими бы стали люди, если бы они были полностью освобождены и стали теми, кем они действительно являются в Нём? Какая должна быть армия любви, освобождённая от тьмы земли, чтобы нести свет Его лица, отражающийся на их лицах, когда они видят то, кто они есть в глазах Любви?

Это не меньше, чем сверхъестественное и ничто другое как Его Царство, идущее в тех, кто знает, что ему нужно... те, кто желает быть смиренным как маленькое дитя. Таковых Царство Небесное.

Скрытые сокровища, несметные богатства тьмы – охотники за сокровищами с нашим Царём, чтобы найти благородное на обочине, бриллианты в пыли, славу в канаве и чудеса в грязи. Есть ли у нас глаза увидеть как наш Царь желает прийти и сделать Свою красоту известной?

Есть ли такая армия, чтобы побеждать ненависть любовью, несправедливость милостью и истиной, войну миром, нищету щедростью, отчаяние радостью и хвалой, изнурение отдыхом, религию свободой? Мы прямо сейчас видим, как они поднимаются, не имеющие никаких других мотивов кроме влюблённости в Него, с песней любви, которая есть сама их жизнь.

Можешь ли ты видеть их?  
Танцоров в шторме и носителей света?  
Они идут по водам  
Позволяя нести себя

Глубже, выше  
В сердце любви.  
Никакая тьма не может объять их  
Никакая тень не заслонит их  
Их взгляд твёрд  
Устремлён  
Навеки  
На Том, за Кем они следуют  
Его путями по морю  
И идут туда, куда Он идёт  
В неудержимую радость.  
Даже посреди ночи  
Носители света приносят  
Восход с собой.  
Шторм? Что за шторм?  
Всё что они видят – это преломление  
Реальности.  
Вы видите шторм  
Они видят приглашение  
Чтобы окунуться, поплыть и закружиться  
В бесстрашной непринуждённости.

Может ли ветер нести тебя?  
Могут ли волны поднять тебя?  
Может ли шторм вознести тебя?  
Да, если небеса – твоя мера  
И атмосфера  
Движение  
Изнутри наружу.

Если у нас есть власть  
В шторме мы можем крепко спать,  
А как насчёт того, чтобы  
Потанцевать в шторме?

### **Видеть Его славу** (февраль 2008)

Как выглядит слава и что это за переживание, когда она покрывает землю как морские воды?

Я пережила посещение в Майями во время поклонения. Это был один из таких моментов с Иисусом. Я была настолько поражена, что было очень тяжело говорить. Когда я обнаруживаю, что нахожусь в секретном месте Его присутствия, ни за что уже не хочется уходить от туда! Я видела густую тьму, охватывающую земной шар. Во тьме были видны влюблённые, пробуждающиеся по всей планете среди полей жатвы. Они протирали свои глаза от сна. Проснись, спящая Невеста!

Сын стал спускаться в них и поскольку они были прозрачные, свет славы и любви начинал зажигаться в их естестве. Они несли свет Его славы. Они буквально несли Его во тьму! Они разгоняли тьму, просто появляясь там. Они содержали Его славу в себе, которая сияла через них. У них были огромные сердца, которые занимали всю грудь, которые были в огне, буквально горевшие и бьющиеся Его страстной любовью. Их взгляд



был прикован к Агнцу: ничто не могло оторвать их глаза от Самой любезности, Прекраснейшего.

Куда бы они не последовали за ним, из их внутренности выходили реки жизни и любви и славы и света и огня. Пульсирующие потоки из их внутренности начинали затоплять землю жидкой славой любви. ЭТО есть движение Любви! Среди диких мест и мест войны, слава шла и пробуждала всех на планете. Сыновья и дочери пробуждались для своего предназначения. Невеста вставала не только чтобы нести Его славу во тьму, но и чтобы принести Его восход нового дня и высвободить реку Его Присутствия, куда бы они не пошли.

### **Находя сокровища (18 февраля 2008)**

Сегодня Иисус начал говорить мне из Исайи 45:3:

«И отдам тебе хранимые во тьме сокровища и сокрытые богатства, дабы ты познал, что Я Господь, называющий тебя по имени, Бог Израилев.»

Иисус объяснил:

«Любимая, есть сокровища, которые можно найти только во тьме, во-первых, в Моём присутствии, спрятанное под Моими крыльями, и, во-вторых, в тёмных местах земли. Но прежде чем ты научишься находить сокровища, сокрытые в тёмных местах земли, ты должна находить их в тени Моих крыльев; во тьме облака, в котором обитаю Я, есть сокрытые глубины Моего присутствия, которые темны для твоего понимания, но свет и жизнь в твоём духе... И есть богатства, которые хранятся в секретных местах... ты научишься видеть во тьме Мои сокровища, которые другие не замечают... ты будешь видеть во тьме, как при свете, помня, что тьма и свет – одно и тоже для Меня – так будет и для тебя».

### **Империи в песке (апрель 2006)**

Когда я молилась с одним другом, я увидела лестницу перед собой и почувствовала, что должна взобраться по ней, что я и сделала. Она была длинной и привела к большому пляжу, которого не возможно было охватить глазами. На пляже, там, где был влажный песок, я увидела множество христианских лидеров «играющих» в песке (но для них это было серьёзно и вовсе не игра), строя песочные замки, которые выглядели как здания, стратегические сети и проекты. Они не замечали океана у себя за спиной, пока им не нужно было немного воды, чтобы увлажнить песок. Я стояла на берегу и смотрела на океан, желая заплывать в его глубину – все мои прежние проекты были смыты и исчезли под нахлестнувшей волной. Некоторые заметили меня (большинство же были полностью поглощены своими собственными проектами) и подумали, что я ненормальная, наивная и та, кому недостаёт виденья и занятия постройкой.

Иисус стал говорить мне о том, что происходит между волнами Его Духа. Когда приходит волна пробуждения, она увлекает Его людей в глубину того, Кто Он есть, но неизбежно есть те, кто выплывают на берег и вновь начинают строить структуры на берегу, думая, что океан нужен только для того, чтобы давать им успех в строительстве. Потом Он сказал мне о месте, которое только является действительно стабильным, хотя и кажется в постоянном движении – океан того, Кто Он есть, океан Его любви.

Неожиданно я оказалась рядом с Иисусом, и мы стали спускаться в глубокую траншею, по сравнению с которой Марианская впадина казалась детским бассейном. Мы спускались всё ниже и ниже, пока совсем не стало темно, и нас окружил сказочный свет. Мы опустились на выступ и, хотя была тьма над нами, свет исходил из глубин под нами.

Я посмотрела вниз, желая знать, достигли ли мы хотя бы середины. Иисус ответил на мои мысли: «Нет середины, потому что НЕТ конца в Его любви». Казалось, что ничего не движется – вода было полностью спокойна. Здесь было так легко, мирно и безопасно и пребывал такой покой. Я просто могла положиться в Его объятия и успокоиться. Казалось, что время не существует там. Вместо чувства огромного давления воды, я дышала вполне естественно и чувствовала себя действительно свободно. Я чувствовала давление на берегу, но не здесь.

«Любима, это то, где ты была призвана жить – никогда не удовлетворишься и не интересуешься берегом или теми, кто удовлетворён строительством империй на песке. Это место близости, обилия, покоя и благодати, ради которых я создал тебя – для глубины Моей любви».

© Перевод Сергея Назарова.